



JUNHO 2019
PORTUGAL € 4,70 (CONT.)

CASAS OBJETOS LIFESTYLE

CARAS

DECORAÇÃO



PUBLICAÇÃO MENSAL



CASAS DE FÉRIAS

COMPORTA, MAIORCA, GRÉCIA, ITÁLIA LUGARES ONDE APETECE ESTAR
ESPECIAL CASAS DE BANHO O QUE HÁ DE NOVO PARA EQUILIBRAR CORPO E MENTE



PUGLIA, ITÁLIA

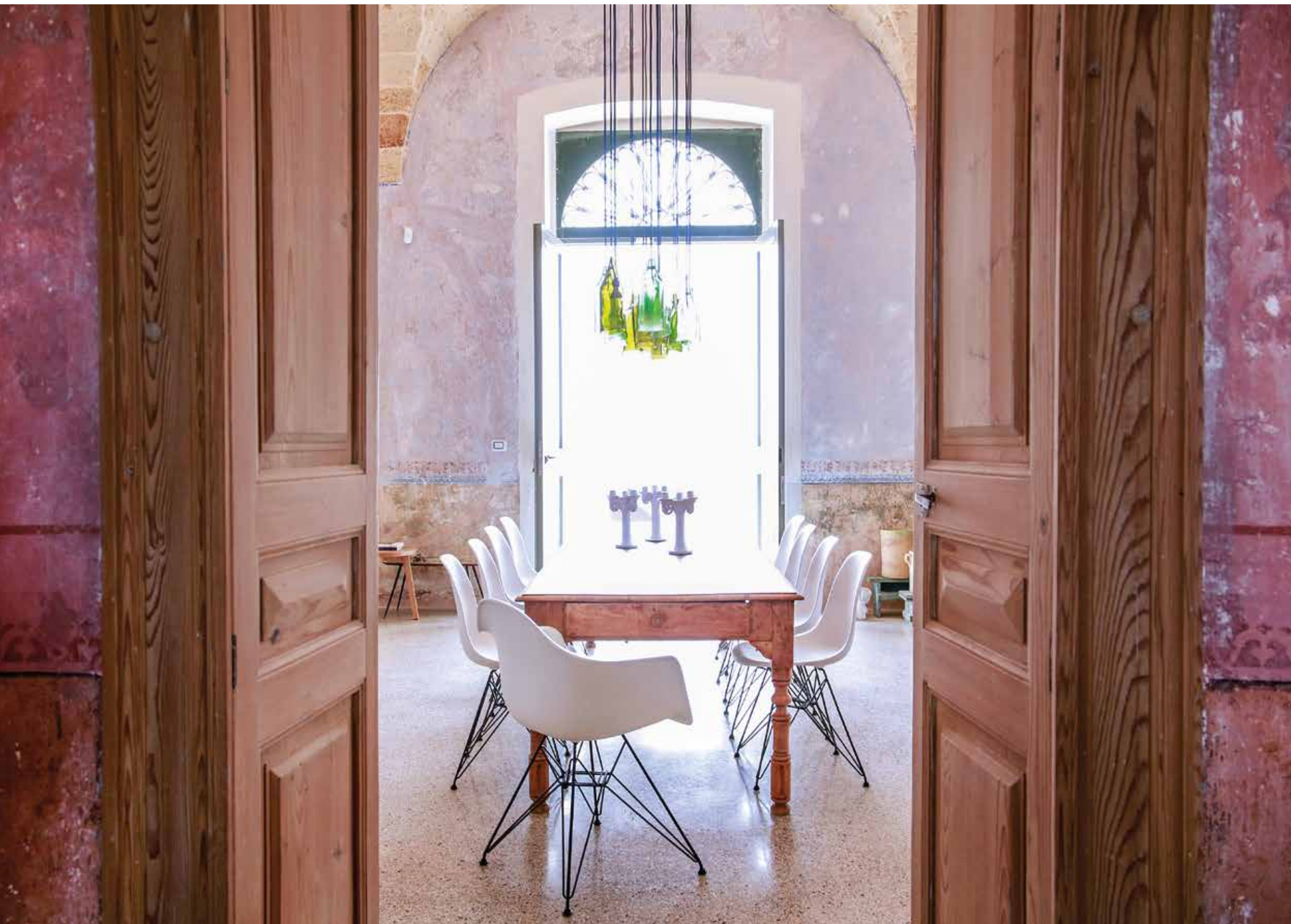
DOLCE FAR NIENTE

A VILLA TENUTA DELL'ALTO, CONSTRUÍDA NO INÍCIO DO SÉCULO XVIII COMO REFÚGIO RURAL DE UMA FAMÍLIA NOBRE ITALIANA, GANHOU UMA NOVA VIDA PELAS MÃOS DA DUPLA DE ARQUITETOS FRADIANI E STEINBERG, DO GABINETE DE ARQUITETURA STUDIO FS.

POR: PATRÍCIA ROCHA **FOTOS:** CLAUDIO MINARDI/ PHOTOFORPRESS.COM



AS CARACTERÍSTICAS NATURAIS DA PROPRIEDADE, ABRAÇADA POR VINHAS E OLIVAIS, CONVIDAM À CONTEMPLAÇÃO E AO DESCANSO. AQUI, NAS **REDES DE DORMIR COM TECIDOS COLORIDOS**, TRAZIDAS DO MÉXICO PELO PROPRIETÁRIO



CASA DE JANTAR Apesar de a vida na *villa* Tenuta dell'Alto se fazer maioritariamente *al fresco*, os interiores convidam igualmente ao lazer e ao convívio. Zona de refeições com teto em abóboda, em pedra, um dos muitos elementos do projeto de arquitetura original que foram respeitados e mantidos na reabilitação.

COMBINAÇÕES Candeeiro de suspensão, feito sob medida, de Massimo Maci, mesa de refeições rústica, proveniente da Toscana, em madeira, de grandes dimensões, para acomodar uma 'casa cheia', e cadeiras Eames DAR, de Charles e Ray Eames, para a Vitra.



A DECORAÇÃO MESCLA O MODERNO E O ANTIGO, CELEBRANDO A UNIÃO ENTRE **PRESENTE E PASSADO** ATRAVÉS DE ACABAMENTOS, FORMAS E CORES

LIGAÇÕES Em *open space*, a cozinha, com mobiliário da linha Alea, com *design* de Paolo Piva, para a Poliform, e candeeiros de teto Nasse, feitos sob medida por pescadores locais em Gallipoli, estende-se visualmente para a casa de jantar, com mesa de refeições rústica de generosas dimensões.



Durante dois anos a dupla de arquitetos Fradiani e Steinberg, do gabinete de arquitetura Studio F, responsável pelo projeto de reabilitação da *villa* Tenuta dell'Alto, localizada no coração de Puglia, região do Sul de Itália, mais concretamente no chamado 'salto da bota', transformou a propriedade, que se encontrava ao abandono, num refúgio de vivência contemporânea, sem, no entanto, anular a sua herança rústica, realçada pelos elementos originais da construção, datada do início do século XVIII, e pela envolvente campestre. Nos interiores predominam os tons neutros e uma combinação de materiais rústicos, elementos naturais com apontamentos de cor, móveis antigos, peças modernas e artesanato local. A cozinha, em *open space*, comunica com a zona de refeições. Ali, mesa rústica de generosas dimensões. Na sala, destaque para as suspensões Nasse, feitas por pescadores em Gallipoli. Nas suítes, amplas janelas que se abrem para os jardins. Nas casas de banho, lavatórios e banheiras de pedra. E lá fora a piscina infinita e os terraços. ■





PREDOMÍNIO DOS TONS NEUTROS E MATERIAIS RÚSTICOS, ALIADOS
A **MOBILIÁRIO CONTEMPORÂNEO** E ELEMENTOS DECORATIVOS ARTESANAIS

SALA Candeeiro de suspensão Nasse, a partir de cestas de pesca feitas por pescadores locais em Gallipoli. Sofá Blockone, da Desiree, cadeira de Marcel Wanders, para a Poliform, e mesa da Zeus Noto.

TRANSIÇÃO Sofá Ghost, de Paola Navone para a Gervasoni, mesa de apoio dos anos 50 e estrela *vintage*, com iluminação, comprada num mercado local.

CASA DE BANHO Espelhos, antiguidades dos anos de 1700, da Toscana. Sobre a bancada, em pedra, lavatórios contemporâneos, da Ceramica Cielo, e armário baixo, do estúdio italiano Lago.

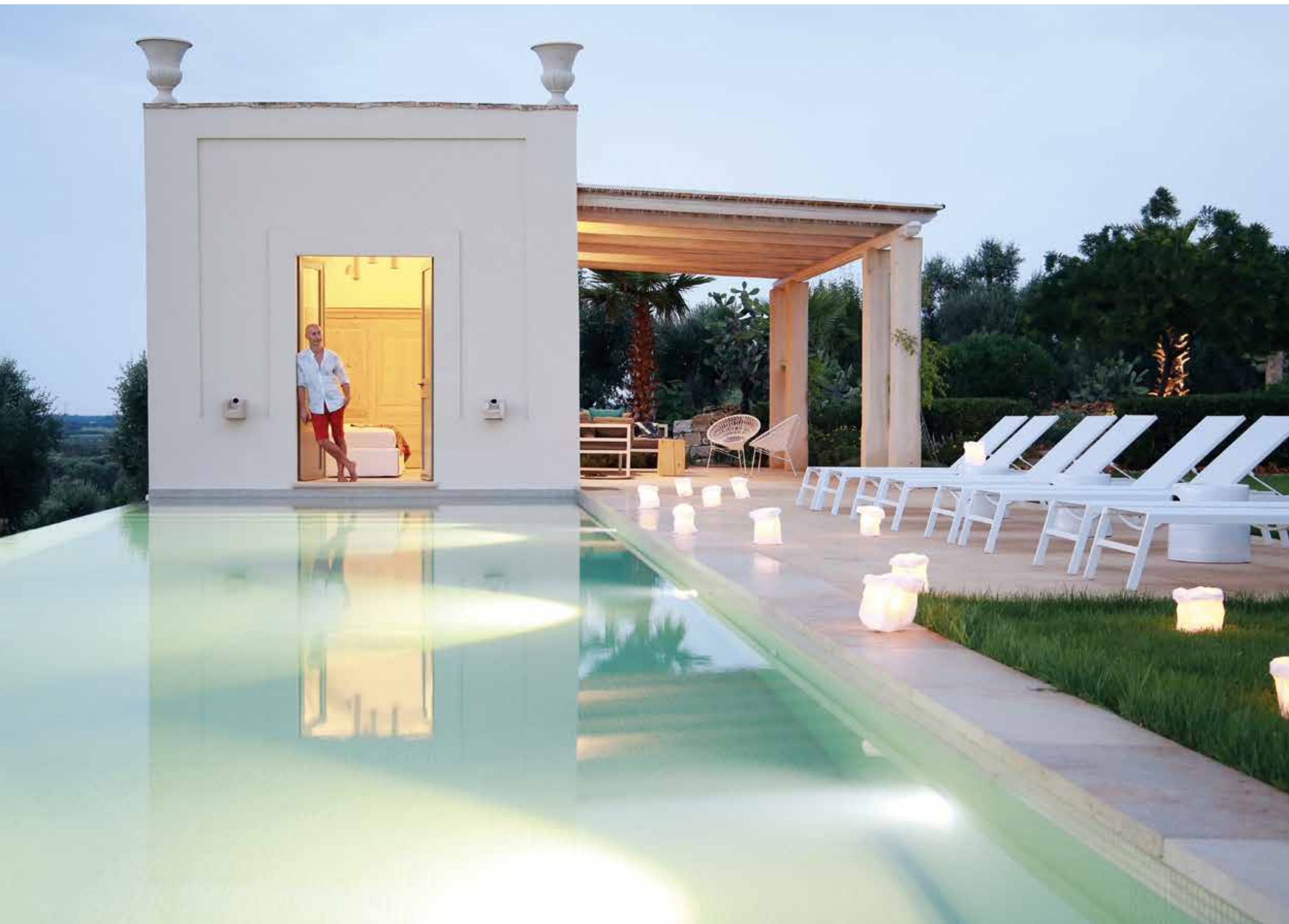




SUÍTE Cama de casal Ghost, da *designer* Paola Navone para a Gervasoni, com colcha da Tessitura Calabrese e têxteis de Paola Navone para a Crate & Barrel. Candeeiro de suspensão da Ikea.

ÁREA DE LEITURA Candeeiro de pé, um ícone do *design*, assinado por Isamu Noguchi. Sofá da coleção Ghost e mesa de apoio da Gervasoni. Na parede, arte Batik, de artista desconhecido, proveniente da vila de Sayulita, México. Na área de casa de banho, que dá apoio à suite, escadote *vintage*, comprado num mercado local, e lavatório da Porcelanosa.

BANHEIRA Antigo bebedouro para bovinos, datado de 1800, em pedra Lecce, transformado em banheira, e torneira misturadora, de pé, da Rubinetterie Treemme. Na parede, bengaleiro de parede da Kartell.



EXTERIOR Cadeiras brancas Sdraio, dobráveis, em madeira e lona, e mesas de apoio da Maison du Monde. Sofás Built in, em alvenaria, feitos à medida do projeto, e almofadas da Ikea, em vários tons de azul.

PERSPETIVA Piscina com espreguiçadeiras e zona de estar ao ar livre, com sofás, desenho exclusivo de Patrizio Fradiani. Almofadas feitas sob medida, mesas Mabe, da Artego, em Lecce, e cadeira Azul, da Moroso. Bancos cerâmicos da Fratelli Coli.



A ÁREA EXTERNA, COM **PISCINA INFINITA**, APOIADA POR PAVILHÃO, E **VÁRIOS TERRAÇOS**, DESTACA-SE PELA TRANQUILIDADE E BELEZA NATURAL DA ENVOLVENTE